

קורות חיים

שם: רותם לוי-וגה

דואר אלקטרוני: rotem.levy@gmail.com

טלפון נייד: 054-4611247

השכלה:

בוגר מחזור 2006 של הסטודיו למשחק בהנהלת ניסן נתיב בירושלים.

"אימפרפורמנס", סדנת אימפרוביזציה בתנועה בהנחיית הכוריאוגרפית שרון צוקרמן-וייזר. עבודה סדנאית בתנועה ומשחק עם הכוריאוגרפית מרינה בל טוב במסגרת סטודיו זיגוטה. בוגר מגוון סדנאות משחק מול מצלמה עם הבמאים והמלהקים המובילים בתעשייה. עבד עם הבמאית כלת פרס ישראל רנה ירושלמי והשתלם אצלה בסדנאות שונות במשחק ותנועה במסגרת אנסמבל "עתיים". לימודי הוראה במכללת "בית-ברל" לחינוך.

תיאטרון:

"לפני בוא" קברט מוזיקלי בהפקת בית אבי-חי בירושלים. "מסיבה לזהבית" במסגרת פסטיבל תיאטרון קצר בצוותא. בימוי: שלום שמואלוב. "הטווס מסילוואן", תיאטרון יפו. זכתה בתואר הצגת השנה לשנת 2015 בטקס פרסי קיפוד הזהב והציגה במספר תיאטראות בגרמניה.

שחקן תיאטרון חיפה וחבר בקבוצת "החיפאית" – אנסמבל צעירי תיאטרון חיפה בין השנים 2011-2014. הצגות תיאטרון חיפה:

- "משהו למות בשבילו", בימוי: עירד רובינשטיין
- "איזראל ז'ורנאל", בימוי: משה נאור
- "תש"ח", בימוי: נויה לנצט עפ"י ספרו של יורם קניוק

"רחמים", הצגה במסגרת פסטיבל תיאטרון קצר, צוותא ת"א. בימוי: מולי שולמן. "הנבחרים", תיאטרון קרוב, בימוי: ניקוי ניתאי. "איש הרוח, הזונה והליצן", תיאטרון "קרוב" (קברט מוזיקלי), כתיבה ובימוי: ניקוי ניתאי. "הדיבוק", אנסמבל עיתים – תיאטרון הקאמרי, בימוי: רנה ירושלמי. ההצגה השתתפה בפסטיבלים בינלאומיים בהולנד, צ'כיה וגרמניה.

"מרד המתים", תיאטרון "הסימטה", בימוי: אבי גיבסון בר-אל. "קברט כלאדם", תיאטרון "הסימטה", בימוי: יובל זמיר. כתיבה וביצוע מערכונים במסגרת פרויקט ה"אינקובטור".

הצגות ילדים:

"מתחיל בבוטם ונגמר בטראח", תיאטרון הבית קיבוץ רמת יוחנן, עפ"י ספרה של שלומית כהן-אסיף. "אצבעונית" ו"דירה להשכיר" (תיאטרון-מחול). תיאטרון הקיבוץ ותיאטרון מופע. "רעש לבן", הצגת נוער תיאטרון מופע. בימוי: גליה בארי.

"מלך החיות" תיאטרון הקיבוץ ותיאטרון מופע (הצגת ילדים מוזיקלית), כתיבה ובימוי: רענן פררה ומשה בן-שושן.

"בת המלך", תיאטרון חיפה. הצגת ילדים בבימוי צביה הוברמן עפ"י ח.נ. ביאליק.

חבר באנסמבל "קרטושקס", קבוצת תיאטרון פלייבק.

מחול ותנועה:

"מחווה לרצפה", כוריאוגרפית: שרון צוקרמן-וייזר. פרפורמנס תנועה תלוי מקום, הוצג לראשונה במסגרת ארוע "נקודת מגע" במוזיאון ישראל בניהולה האומנותי של רננה רז. "עובר ושב", מופע תיאטרון-מחול ואימפרוביזציה בתנועה. בימוי: מרינה בלטוב ונתלי שילמן.

ליצנות רפואית:

חבר בעמותת "רופאי חלום" המשמשת כארגון המקדם את תחום הליצנות הרפואית בישראל. עבד כליצן רפואי בבית החולים הצרפתי "סנט-וינסנט" בנצרת. כיום עובד בבתי החולים "שיבא" בתל-השומר, "קפלן", וב"אסף הרופא" במחלקות הילדים השונות.

סימולציות רפואיות:

עובד כשחקן במ.ס.ר. (מרכז סימולציות רפואיות) כחלק מהכשרת רופאים, אחיות וצוותים רפואיים ובמרכז הסימולציות במשטרת ישראל.

פעילות תיאטרון קהילתי-טיפולי:

- בשנים 2011-2014 מדריך מפגשי תיאטרון של קבוצת נפגעי נפש בהוסטל בחיפה.
- השתתף בפרוייקט "מרי פופינס" במסגרת "בית-אלישע" בקיבוץ הרדוף, הצגה המשלבת שחקנים בעלי צרכים מיוחדים ושחקני תיאטרון חיפה.

תיאטרון רחוב:

במקביל לפעילות בתיאטרון הרפרטוארי ובפרינג', בעל נסיון רב במגוון פרוייקטים הקשורים לאמנות תיאטרון הרחוב.

- משחק בספורים מומחזים באתרים היסטוריים ברחבי הארץ, בתפקיד דמויות היסטוריות שונות (במסגרת "מוזיאון חי" - עיריית ירושלים, תיאטרון "על הדרך" בירושלים, "עסקי במה" בחיפה, ועוד).

- השתתפות בפסטיבל עכו במופעי חוצות.
- ליצנות, פסלים חיים, הליכה על קביים, ג'אגלינג ודמויות שטח בפרוייקטים שונים.

הוראת תיאטרון:

מנחה סדנאות תיאטרון פלייבק וסדנאות ליצנות.
2010-2009 - מורה לתיאטרון בתיכון ע"ש זיו בירושלים.

הפקות בולטות במסגרת שנה ג' בניסן נתיב (2006):

"הבלש העברי חוזר", בימוי: שלום שמואלוב, כתיבה: רותם קינן.

"צעקות מבית היונקים", בימוי: סיני פתר.

"דבר מצחיק קרה לי בדרך לפורום", מחזמר בבימוי יובל זמיר.

קולנוע וטלוויזיה:

השתתפות בסרטי סטודנטים במסגרות שונות: בי"ס לקולנוע סם שפיגל, בי"ס תיכון תלמה ילון, בי"ס לקולנוע "מעלה", החוג לקולנוע - אוניברסיטת ת"א, סמינר הקיבוצים - החוג לקולנוע, מכללת אריאל - החוג לקולנוע.

דיבוב בסדרות אנימציה שונות: ערוץ הילדים, החינוכית, ערוץ ג'טיקס. אולפני "תומיתות".

כישורים נוספים:

הנחייה, שירה, ריקוד, תנועה, אילתור, חיקויים ומבטאים, תיאטרון רחוב, פנטומימה, ליצנות, ג'אגלינג, הליכה על קביים, נגינה בגיטרה, מפוחית ויוקלילי.

כללי:

אזרחות: ישראלית, איטלקית (דרכון אירופאי)

שפות: עברית, אנגלית, צרפתית (רמה בסיסית) וערבית (רמה בסיסית).