

לכבוד:
משרד החינוך,
סל תרבות ארצי,

מערך שיעור לפצייה בסרט "שיר"

מטרת המפגש היא להקנות בידי הצופים את היכולת לנתח את הסרט : זווית הראיה ממנה הגיע היוצר, מה המסרים העולים מתוך הסרט, כיצד האמצעים הקולנועיים שמובעים בסרט באים לידי ביטוי בצורך העלילה והמבע הקולנועי.

מטרות וידעים

- להבין מה עומד בלב הסרט.
- לעמוד על תפקידו של הקולנוע הישראלי בתוך האתוס הלאומי
- איך עושים סרט (בישראל) מה הקשיים, וכיצד גורמים לרעיון שעל הדף לקום לחיים)
- הנכחה של אמצעים קולנועיים ומניפולציות רגשיות דרך מבע קולנועי
- עידוד בגלוי עניין בקלנוע הישראלי ומשיכת הצופים הצעירים ליצירה המקומית

הצגת הסרט

הכירות ראשונית עם מציג האירוע. היוצר/המפיק/השחקנית.
המציג מדבר על עצמו בקצרה מה עשה לפני ואחרי.
איך העבודה על הסרט לקחה את החייו המקצועיים לכיוון חדש ומה השתנה בו כתוצאה מהעבודה על הפרוייקט.
מדוע בחר להצטרף לחוויה הזאת.

נושאים אפשריים לדין

- ממה בורחת הגיבורה בסרט? שיר מנסה לברוח ולשכוח ביום שבו כולנו מחוייבים לזכור
- אילו תחושות עולות בכם בגמר הצפייה בסרט?
- האם הייתה סצינה שהתחברתם אליה במיוחד?
- איזה מחיר משלמת הגיבורה? מה המכשול הגדול ביותר שאתו היא נאלצת להתמודד? מכאן ליבה הכואב של גיבורה שמוצאת את עצמה בורחת מכל גווניה ופניה של המדינה
- האם הסרט הוא סרט פוליטי? מה מסמלת הסצינה עם הילד בשוק?
- מהו זיכרון אישי ומהו זיכרון קולקטיבי? האם קיים הבדל בין השניים ואיך הוא בא לידי ביטוי בסרט
- מהו אתוס ישראלי? אלו סמלים של המדינה הייחודיים רק לה מופעים בסרט?
- מהו סרט התבגרות? מה הם האלמנטים המרכזיים שעומדים בליבו של סרט שכזה?
- מכיוון שמדובר בילדה בגיל של התלמידים, האם הרגשתם שיכולתם להזדהות עם הגיבורה?
- מה משמעות הפלאשבקים בסרט? וכיצד הם עוזרים להשלים את העלילה? מדוע בחר היוצר להשתמש דווקא בנקודת הזמן האלו?
- האם יש הבדל בין תנועת המצלמה בהווה לתנועת המצלמה בפלאשבקים?
- האם לסרט יש עניין עולמי? או שמה מדובר בסרט מקומי בלבד שלא ניתן יהיה להבין אותו מחוץ לישראל?
- מדוע בחר היוצר בדמות של ישראלית חוזרת?

תהליך היצירה

- כיצד הושג המימון לסרט -סיפור המפגש הראשוני בין היוצר למפקים/צילום סרטון ממון המונים שבו פנה היוצר אל הקהל ואיך הוא כדמות מוכרת בתרבות הישראלית מצא את עצמו במגש ישיר של תמיכה לפעם הראשונה שיצר סרט בעצמו ולא היה נוכח בו כשחקן. ניתן אף להציץ בסרטון ההד סטארט המדובר

- הד סטראט ועוד -ההבנה שעשייה קולנועית בארץ נעשית בתנאים כמעט בלתי אפשריים והדרך להשיג את הממון הסופי המשיכה לקרנות השקעות פרטיות ועוד. ובכל זאת כל יום על סט הוא מלחמה
- אורך הסרט -ההבנה שהסרט שהיה אמור להיות 20 דק במקור יצא 30 דק' ולא התאים כמעט למסגרות של פסטיבלים ואיך אחרי שהסרט כבר היה ארוך נוספו לו בהשלמות עוד 20 דק שלמות למען שידורו בטלוויזיה
- תהליך הליהוק של שיר - כיצד הוא התבצע/בת כמה הייתה מאיה באותו הזמן/איך ההורים שלה הגיבו לתפקיד שכזה / תהליך ההכנה לתפקיד למידה על סקייבורד, הליכה לפסיכולוג מתאם משרד הביטחון המתמחה במשפחות שכולות / תהליך החזרות עם כל פרטנר בנפרד/לימוד השפה האנגלית והמבטא האמריקאי/
- מדוע היוצר בהיותו שחקן בחר שלא לקחת תפקיד מרכזי בסרט?
- כיצד צולמה סצינת הצפירה?
- כיצד צולמה הסצינה בים ? עם אילו מכשולים נאלצו היוצרים להתמודד ?
- איזה סצינות לא נכללו בסוף בתוך הסרט ?
- מה הוא מערך הכוחות הקיים בין יוצר למפיק? כיצד בעצם מצליחים לייצר את מה שעל הדף בתקציב מנימלי ועדיין לשמור על החזון הראשוני
- המפגש עם הקהל, כיצד הופך הרעיון שעל הדף למוצר הסופי ומה בעצם קורה כאשר הוא פוגש לראשונה את הקהל , מעט על סיבוב הסרט בעולם הזכייה בסרטים והבאתו לידי שידור טלוויזיוני ביום הזיכרון

יצירה ישראלית

- איזה עוד סרטים ישראלים אתם מכירים שמתעסקים בשאלת הזיכרון?
- איזה סדרות אתם רואים ? מהסרט /סדרה הכי טובים שראיתם לאחרונה ?
- מה הסרט/סדרה ישראלית האהובה עליכם ?
- מתי פעם אחרונה בקרתם בקולנוע ? איזה סרט ישראלי ראיתם בקולנוע?
- מה אתם אוהבים בסרטים/סדרות ישראליות ? מה אתם לא אוהבים ביצירה הישראלית?
- האם כניסתם של פלטפורמות הסטרימינג כגון נטפליקס אמזון שינתה את הקולנוע?
- מה זה סרט בורקס ? מה היא בעצם תרבות ישראלית