

מאמין בו. זו סדרה ראשונה שלו ועושה רושם שהוא מאוד מוכשר. חוץ מזה יש פה כמה שחקנים סופר-סופר. בראבא למשל. אני מאמין שהסדרה הזו תצליח ללא ספק. היא מצחיקה מאוד."

מה התוכניות לעתיד?
 "אני מתחיל לצלם סרט שלי בסוף אפריל, 'הגולם', עם כוכבים בינלאומיים כמו ז'ראר דפרדייה. זו למעשה גרסה מודרנית של סיפור הגולם מפראג, שמתרחש בניו יורק. מגדלים אדם במעבדה והוא מפרק את כל העיר, אז הממציאים נוסעים לפראג כדי ללמוד איך מסתדרים עם הגולם שקם על יצרנו. עירבבתי בסרט המון נושאי קבלה. הסרט יהיה קור פורדוקציה עם חברה איטלקית. בקרנות הישראליות לא נתנו לי מימון, אבל אני מוערך באירופה ושם כן נתנו. זה סרט בשבעה מיליון דולר, ואני מחכה לתשובה מדסטין הופמן."

הישראלית רק התראיינתי ואף פעם לא התנסיתי במשחק, כי לא משלמים שם. הפעם משלמים לי משהו אז באתי, וכמוכן שמדובר מבחינתי בסדרה יוצאת מהכלל, תסריט מושקע."

איך זה להיות מהצד השני של המצלמות?
 "מאוד מרגש. יש לי תפקיד טוב כמיי ליארדר ואני יושב בכיסא גלגלים, ככה שאני לא צריך לעמוד במהלך הצילומים וקל לי מהבחינה הזו. בכלל, אני אוהב להיות פה, כולם צעירים מסביבי, חצי מהגיל שלי. אני רואה כאן את כל הרוח החדש של התעשייה וזה תענוג. אני מאד מין שהם גם יהיו בקולנוע. הבמאי בכלל ילד."

לא מתחשק לך לתת לו לפעמים הוראות?
 "ברחתי מהסט כדי שלא אפלוט משהו פעם. אבל חס וחלילה, לתת לו הוראות?"

גלם את תפקידם, סנדי שפיגלה. הסלולות בחברת הכבלים הוט השנה הקרובה.

את "המגיפה" יצר ומביים המוזיקאי ימי ויסלר ("הבילויים", "מקום לדאגה"). הסדרה עוסקת במגיפה מסתורית שפרצת באחוזת סביונים, פרויקט מגורים יוקרתי לעשירים בלבד. כשמחלקת הבריאות מכריזה על המקום כשטח בהסגרה, מוצא עצמו ד"ר ראובן קמחי (מנשה גוי) במרכזה של קנוניה אפלה שמטרתה הסתרת הגורם למחלה. לאט לאט מתחיל קמחי להבין כי הוא האדם היחיד שיכול להציל את דיירי הפרויקט המפונקים מאברון. לצידו של גולן לוחקו שלמה בראבא, תיקי דיין, שמרית לוטטיג, רביר בנרק, אליאנה שטר ומעיין בלום, שגם כותב את הסדרה יחד עם ויסלר. את "המגיפה" מפיקה חברת מטר הפקות.

החל...
 בסטודיו...
 זה בתלת ממד.
יהודית ירב

מתקדם

טיסט" מלקט ראת האוסקה זנוויציוס כבר יד הבא: עיבוד יפוש" (המוכר מ"איה בני") אחד הסרטים ייחסו לשואה. ורי עסק בילד ו הרוקם קשר קאי באירופה. גולם השנייה. זון למקם את בנית בצ'צניה. **אמיר קמינר**

אוהבים אותך, לאה

עיון ביומניה של לאה גולדברג הביא את שירה פרבר להעלות הצגת יחיד מוזיקלית על חייה

||| **יואב בירנברג**



בחד מהשיגעון. מתוך ההצגה

בעקבות הזמנה שהיא לכאורה מקבלת ממנו. מתוך החרדה מהרחייה שלו היא נסחפת לחשבון נפש וסופר, במהלכו היא משוחחת עם הגברים מעברה בניסיון נואש להבין מדוע עד היום (בגיל 40) לא הצליחה לחוות אהבה אחת במלואה. מה לך, אמא לילדה, ולבדידות של אישה שאולי לא ידעה גבר בחייה?

"כולנו חווים חוסר אהבה, גם כשאנחנו בוגיות. זה חור גדול שלא דווקא תלוי במציאות שלך".
 מה לך ולשירה?
 "אני יוצאת לחקה צבאית, להקת פיי קור צפון, ושרתי בשתי הצגות, אבל זו הפעם הראשונה שאני שרה שירה שהיא ליירת ומאוד מורכבת. הדבר הכי חדש לי הוא לעמוד על במה לבד, מה שלא עשיתי מעולם, ולהתמודד לבד עם הכל."

היומנים התודעתית לבדידות הגדולה שלה ולפחד הגדול שלה משיגעון. אביה הרי השתגע, והיא פחדה שזה גנטי".
 המחזה מתרחש ברציף תחנת רכבת בפירנצה בשנות ה-50, כשגולדברג עושה את דרכה לפגוש את הגבר שהיא אוהבת,

כששירה פרבר החלה לעיין ביומנים של לאה גולדברג לרגל מאה שנה להולדתה של המשוררת הנפלאה, היא לא הצליחה להניח אותם מידיה. אחר כך נוספו לרשימה כל ספרי השירה של גולדברג וכמעט כל דבר שנכתב עליה.

מההתאהבות הזאת נולדה המונודרמה "אולי מחר אני אהיה", המבוססת על סיפור חייה של גולדברג, אותה כתבה פרבר יחד עם אלה מאיר שמואלי וביימה איה קפלן. בהצגה, שתועלה מחר בצהריים במוזיאון תל אביב, משולבים, בין שיריה המוכרים של גולדברג, שירים שהולחנו במיוחד לפרויקט על ידי יובל מסנה. תמיד אהבתי אותה", אומרת פרבר. "דרך

סקסופון

עושה כבוד ג'אז "קנונבול" סטיט, שהקימו לנגני סקסופון יים יצטרפו גם אים הישראלים קבס ושלום

לילית