



העמותה לקידום תיאטרון השעה (ע.ר. 580276764)  
תיאטרון רפרטוארי מוכר ונתמך ע"י משרד התרבות והספורט מנהל התרבות - מדור תיאטרון



משרד  
התרבות  
והספורט



# בגדי המלך החדשים

עיבוד מקורי: עודד אהרליך  
בימוי: יאיר מוסל  
תלבושות ותפאורה: לימור הרשקו  
עריכה מוסיקלית: סתיו נחום  
שחקן: עודד אהרליך



עודד אהרליך  
דבר המחזאי

סיפורו של הנס כריסטיאן אנדרסן "בגדי המלך החדשים" כבש אותי באמצעות אותו ילד תמים שהתעקש לצעוק את האמת נוכח קהילה שלמה השבויה בדעה מוכתבת על ידי השלטון. החיבור שלי לילד היה באמצעות אותו ילד שהייתי - ילד ג'ינג'י, קצת שונה ואחר. בחרתי כי בעיבוד שלי יהיו דגשים שונים, הן בעקבות אותו ילד החבוי בי והן בהתייחסות לקהל הקטנטנים הצופים בהצגה. לעיתים מרוב שאנו עסוקים בלהרשים ולרצות את כול הסובבים אותנו, אנו שוכחים מה חשוב לנו באמת, כמו אמונה בעצמנו, חברות, נאמנות וכבוד הדדי.

כאשר מלך ממלכת "ביגוד", המלך אהוד האהוד, חושב שבגדים זה העיקר... מגיע לעזרתו ירון האח הקטן של החייט המלכותי ומאיר את עיניו להבחין בין עיקר לטפל:

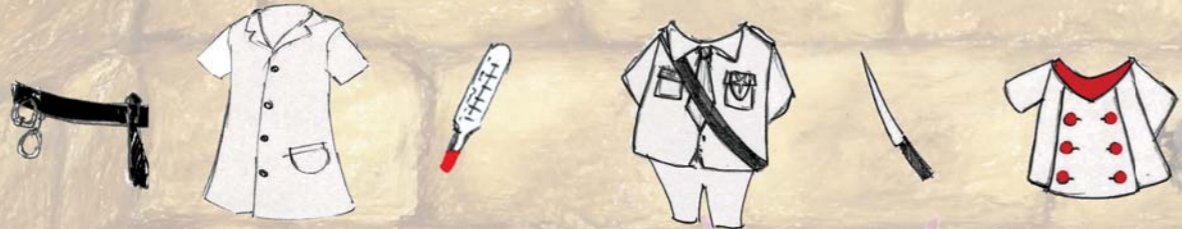
חשוב להאמין בעצמך  
חשוב לאהוב את עצמך  
חשוב שאנשים יקבלו אותך כפי שאתה



תשרי תרבות - שרי אריה  
טל. 09-9540707 פקס. 09-9540747  
מייל: TishreyTarbut@gmail.com

העמותה לקידום תיאטרון השעה (ע.ר. 580276764)  
THE ISRAELI ASSOCIATION FOR THE ADVANCEMENT OF THE CHILDREN AND YOUTH'S SOCIAL THEATRE  
רח' נחלת יצחק 8 תל-אביב 674476 • טל. 03-6961170 • פקס. 03-6961377  
דוא"ל: e-mail:teatron@bezeqint.net • אתר האינטרנט: www.haamuta.com  
קישור לפייסבוק: www.facebook.com/teatronhashaa

נא מתחו קו בין פרטי הלבוש לדמות המתאימה, כל דמות בצבע אחר



מלך



שוטר



טבח



רופא



החייט המלכותי



המלך



תקציר ההצגה

הסיפור "בגדי המלך החדשים" נכתב ע"י המשורר והסופר הדני, הנס כריסטיאן אנדרסן בשנת 1837 על בסיס אגדת עם. הסיפור מהווה אלגוריה על תהליכים חברתיים הגורמים ליחיד להיגרר אחר הכלל במחיר האמת. הסיפור עבר גלגולים רבים במהלך השנים ונחשב לנכס צאן ברזל. בימינו, הדור הצעיר עסוק במותגים ובסממנים חיצוניים. אנו מאמינים שחשוב לחזק את הפנימיות ואת התכונות הטובות שיש בכל אחד מאתנו ולא לשים דגש על המעטפת.

המלצה חמה לקראת הצפייה בהצגה:  
הקריאו לילדים את הסיפור המוכר והאהוב "בגדי המלך החדשים"

השאלה המרכזית העולה מההצגה היא, האם "הבגד עושה את האדם" או שמא "האדם עושה את הבגד". שני הפתגמים מציגים שתי השקפות שונות, האחת מדגישה את חשיבותו של הבגד היפה והשנייה מדגישה את חשיבותו של האופי הפנימי. הבגד בהצגה יוצר סיווג חברתי ומשמש לזיהוי והבדלה בין המלך לשאר הדמויות. דמות המלך מיוצגת על ידי גלימה גדולה מקטיפה, כתר ותכשיטים מהודרים.

השתמשתי ב"מניקן" כשחקן נוסף בהצגה. ה"מניקן" הינו כלי עבודתו של החייט המשמש אותו ליצירת התלבושות. כאשר ה"מניקן" בדמות השוטרת, הבגד מקושט עם מחזירי אור, רצועות עור וסמל המשטרה. כאשר ה"מניקן" בדמות הרופאה, הבגד מקושט עם תרופות, פלסטרים וסטטוסקופ. כאשר ה"מניקן" בדמות הטבח, הבגד מקושט עם כפתורים אדומים כסוכריות. כמו כן, הוספתי לכל דמות את הכובע המאפיין את מקצועה. כך בנינו בעזרת ה"מניקן" עולם תיאטרלי שלם המורכב מדמויות רבות.

- האם לדעתך הבגד מעיד על מי שאתה?
- האם אתה לובש בגדים לפי מצב הרוח בו קמת באותו היום? (לדוגמה כשאתה שמח אתה לובש בגדים צבעוניים?)
- מה ההבדל בין בגדים למדי עבודה?
- אם חבר לובש בגד שאני לא אוהב, האם אני כבר לא חבר שלו?

- מי זוכר כמה דמויות היו בהצגה ואת שמותיהן? המלך, הילד, השוטרת וכדומה...
- כיצד ניתן לזהות שהשחקן החליף דמות?
- בהמשך לשאלה הקודמת, ניתן לשאול את הילדים, איך ניתן לזהות בעלי מקצוע כגון: כבאי, דוור, רופא, טבח, שוטר, בלרינה ליצן ועוד...
- איך הרגשת כשהמלך בכה כשגילה שהוא עירום?
- האם ניתן לדעת על פנימיותו של אדם העומד מולנו רק לפי הבגדים אותם הוא לובש? האם הוא הגון, שובב, רגיש, שמח, עצוב וכדומה...?

הושיבו את הילדים בחצי גורן מול כיסא ריק. הכיסא יכונה בשם: "כיסא המחמאות". במהלך הפעילות ישב כל ילד על הכיסא וכל אחד מהילדים יאמרו בתורו דבר טוב על הילד היושב על כיסא המחמאות. חשוב מאוד להאיר את עיניהם של הילדים ולכוון אותם להחמיא על התוכן הפנימי ולא החיצוני.

דבר המלבישה לימור הרשקו

שאלות הכנה לקראת ההצגה

פעילות לאחר "מי אני" הצפייה בהצגה ומה טוב בך