

פרח ♥ הזהב

מחזאי: אפרים סידון | בימאית: דניאלה מיכאלי



עיצוב גרפי: סטודיו קישקוש



זאב לוי
מעצב תפאורה



אביה בש
מעצבת תלבושות



דניאלה מיכאלי
בימאית



אפרים סידון
מחזאי



חני ורדי
תאורנית



אסיה לוקין
אנימטורית



איתמר בורוכוב
מוסיקאי



תשרי תרבות - שרי אריה
טל. 09-9540707 פקס. 09-9540747
מייל: TishreyTarbut@gmail.com

העמותה לקידום תיאטרון השעה (ע.ר. 580276764)
רח' נחלת יצחק 8 תל-אביב 674476 | טל. 03-6961170 | פקס. 03-6961377
אתר האינטרנט: www.haamuta.com
דוא"ל: E-mail: teatron@bezeqint.net
קישור לפייסבוק: www.facebook.com/teatronhashaa

שאלות למחשבה לאחר הצפייה בהצגה:

1. מדוע לדעתך בחר המחזאי להוסיף לסיפור המקורי את דמויות הכלב והחתול?
2. ומה ההבדלים בין שתי הדמויות?
3. האם לדעתך דמויות הכלב והחתול תרמו לאח קטן במסע? הסבירו תשובותיכם.
4. האח הקטן עובר רגעי משבר, כיצד הוא מתמודד, לא מוותר וממשיך במסעו?
5. אילו דמויות פוגש האח הקטן במסעו ומה תפקידם בעלילה?
6. מתי הרגשת שאפסו כוחותיו של האח הקטן? מה היית עושה לו היית במצבו?
7. אילו אמצעים תיאטריים גרמו לך להרגיש את ההתקדמות במסע?
8. האם אתה היית מסוגל לעבור מסע כזה או דומה לו בשביל משהו שחשוב ויקר ללבך?
9. האם האמנת כשראית את הפרח שאכן הוא יכול לרפא את האמא?
10. מדוע הברבור החזיר לילד את נעליו לאחר שמצא את פרח לב הזהב?
11. מהן התכונות של האח הקטן שלדעתך תרמו לסיום המסע בהצלחה?

היוצרים שלנו:

מוסיקה: איתמר בורוכוב | עיצוב תפאורה: זאב לוי | עיצוב תלבושות: אביה בש | תפירה: גלינה גולדמן | ייצור אביזרים: עינת סנדרוביץ | עיצוב תאורה: חני ורדי | אנימציה: אסיה לוקין | ע. במאי: שרון הרנוי | שחקנים: אתי וקנין, הראל מורד, יובל שלומוביץ, עדי אייזמן, שחר רז ושלומי טפיארו

"פרח לב הזהב" ע"פ סיפורו המוכר של הנס כריסטיאן אנדרסן, סיפור הילדים התמים ומלא החן הופך באמצעות כתיבתו המופלאה של אפרים סידון להצגה מלאת קסם רצופת הומור והרפתקאות. זהו מחזה על ילד קטן הנחוש להציל את אימו החולה, על מסירות ללא קץ ועל נכונות לטול סיכונים ולצאת למסע ארוך אל הלא נודע. במהלך המסע אותו עושה הילד, יחד עם כלבו הנאמן ו"ידידו" החתול, נחשפות מערכות יחסים של חברות, פחד, תככים ואומץ. המחזה הוא בעצם מסע התבגרות והכרה עצמית של גיבורו הצעיר, המעמיד את הילד וגם את קהל הצופים הצעיר מול התלבטויות ואתגרים, מול הרמת ידיים וייאוש ומנגד דבקות במטרה.

ההצגה מוכיחה כי גם ילדים קטנים יכולים בתוקף הנסיבות להפוך לגיבורים.
אמנם נמוכים יותר אך אמיצים לא פחות...

"פרח לב הזהב" הוא אחד מספורי הילדות הנוגעים בנימי נפשם גם של הילדים השומעים וגם של ההורים המקריאים. על פניו זהו ספור תמים על ילד קטן הנחלץ לעזרת אימו החולה ומוכן לצאת למסע מסוכן כדי להביא לה את פרח לב הזהב, התרופה היחידה למחלתה.

אלא שבמהלך המסע הוא נתקל בקשיים המותרים אותו ללא מזון, מעיל ונעליים - ואף על פי כן הוא דבק במשימה ומציל את אימו.

כאמור זהו ספור מרגש, אבל סיפור קטן שניתן לספר אותו במשך כמה דקות - וזהו, הספור תם ונגמר. השאלה היא, כיצד הופכים את פרח לב הזהב למחזה מלא מתח והרפתקאות, הומור ועצב. מחזה על יחסים בין הורים וילדים, בין אחים בוגרים לאח צעיר, מחזה על שתוף, עזרה, ידידות מופלאה וגם תככים, תחבולות ועורמה. בקצור מה שהייתי חייב לעשות הוא להפוך את הספור הקצר והמרגש - למחזה מרגש לא פחות, אך גם מלא הומור, אומץ ושמחה. שלבתי במחזה כלב וחתול היוצאים עם הילד למסע. מצד אחד, נאמנות, דבקות במטרה, יושר ואומץ - המיוצגים על ידי הכלב. ומנגד, ההיסוסים, הפחד, הנכונות לוותר והרמת הידיים המיוצגים על ידי החתול. כך בעזרת שתי החיות אנו עדים למעשה למה שמתחולל בנפשו של הילד ולתהליך ההתבגרות שהוא עובר ואת התוצאה תוכלו לשפוט בעצמכם...

מהו הקסם של הסיפור הקלאסי פרח לב הזהב? איך זה שכל כך הרבה מבוגרים, הורינו והורי הורינו זוכרים אותו ומתרפקים עליו ומיד הוא מעלה חיוך, געגוע וחום בלב?

היציאה למסע מתוך מסירות ונאמנות אין קץ כובשת את ליבנו. כל מעשה של טוב מיד מעורר בנו הזדהות, הערכה והערצה. גם אנחנו רוצים להיות כאלה, אנחנו רוצים שהעולם יהיה כזה, שתהיה בו נתינה, טוב לב ומרפא לכל חולה ופתרון לכל בעיה. אגדה! כמה טוב להתרפק על אגדות, להאזין להן בשקיקה, לחלום ולצלול לתוכן.

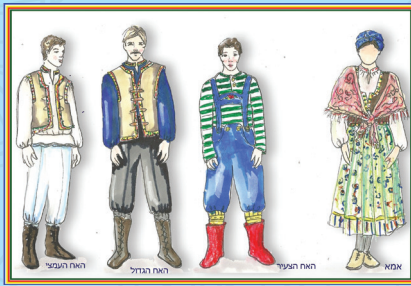
והנה לנו אתגר אמנותי ויצירתי: ליצור את הטוב, היופי והקסם גם על הבמה.

השחקנים מגייסים לא רק את המקצועיות והיכולות שלהם, הם מגייסים, במקרה זה במיוחד, גם את רוחב ליבם, יכולת ההזדהות שלהם עם הדמויות והמסע שהן עוברות. בלי שחקנים אין הצגה. הם הלב והנפש.

לתוך איזה עולם הם נכנסים? בתוך איזה עולם בימתי הם פועלים? את העולם הקסום יוצרים, יחד עם הבימאית, מעצב הבמה, מעצבת התלבושות, התאורה והמוסיקה כדי לעטוף בקסם את הילד, החתול והכלב שעוברים מסע בתוך יער, נפגשים עם חיות וסכנות, מגיעים אל הפרח הנכסף וחוזרים הביתה בשלום.

בחרנו בהצגה זו לשלב גם וידאו ואנימציה, אלה מעצימים את המראות השונים ויוצרים בטכניקה מיוחדת, בשילוב התפאורה והמוסיקה, את המראות המשתנים, הסכנות והתקוות שמלווים את הגיבור במסעותיו.

יחד חוברים כל גורמי ההפקה כדי ליצור קסם של אגדה המקפלת בתוכה הומור וצחוק, יחד עם מסרים מרגשים שכולנו רוצים לחוות כל אחד לחוד וכולנו יחד. באגדה ובחיים, באמנות ובמציאות.



סיפורו של "אח קטן" בהצגה הוא סיפור מסע שמוגדר כסיפור מעגלי: הוא יוצא מביתו, עובר דרך היער, הנהר ושאר סכנות וחוזר לביתו.

מטרת התפאורה במקרה הזה הייתה לאפשר את המסע, ההליכה וחילופי הלוקיישנים ללא החלפה מסיבית של חלקי תפאורה. לצורך כך נוצרה הבמה העגולה, שחלקה החיצוני נע כטבעת מסתובבת. תנועת הטבעת מאפשרת לשחקנים לצעוד במסע שלהם מבלי להתרוצץ על הבמה - כמו על מסוע ובנוסף מאפשרת הכנסה של אלמנטים כמו עץ או גלים המייצגים את היער או הנהר. על מנת להשלים את התמונה חלק מהתפאורה הינו מסך הקרנה בצורה שאינה מלבנית וסטנדרטית, בהתאם לרוח ה"אגדה" של המחזה. האנימציה שבהקרנה מאפשרת להעצים את אפקט התנועה ולהחליף לוקיישנים ע"י ייצוגם בווידאו.

ברמה הצבעונית מכילה התפאורה את כל צבעי הקשת כמייצגים את כל שלבי המסע, הבית בצבעים החמים, היער הירוק, הנהר הכחול וכו'.

התלבושות בהתאם, על מנת ליצור קונטרסט הן מאופיינות בצבעי מונוכרום - שחור ולבן, חומים ועוד, כאשר אזור הברך ומטה של הדמויות שהאח הקטן פוגש בדרך צבועות בצבעי הקשת, כאילו הגיחו מתוך הבמה הצבעונית- מתוך עולם האגדה.

בעיבודו של אפרים סידון לסיפור הקלאסי פרח לב הזהב נשזרו שירים רבים. הגישה שלי כמלחין הייתה להדגיש את הנעים, החיובי והכיפי שבסיפור בעזרת המוסיקה. בסיפור שבו יש תכנים עמוקים ואמיתיים כמו התמודדות עם מחלתה של אם ויציאה למסע התבגרות שאיננו נטול סכנות ואתגרים, מקומה של המוסיקה היה להעצים את הרגשות החיוביים שבסיפור - הגעגוע לחוויות היפות של הבית, הנעימות של ריחות הבישול, צלילי הצחוק והשמחה, ההתרגשות והחיוניות ביציאה למסע מרגש וכמובן החגיגה של ההצלחה והאהבה המשפחתית. בנוסף, בתור מוסיקאי שחי ועובד שנים רבות בארצות הברית היה לי חשוב להביא להפקה את אותה גישה מקצועית ואת הסטנדרטים הגבוהים ביותר של התעשייה, לכן כל המוסיקה להצגה נוגנה על כלים חיים; חצוצרה, קונטרה בס, גיטרה בס, פסנתר חשמלי, תופים וכלי הקשה על ידי מיטב הנגנים. היה לי תענוג גדול להלחין את המוסיקה להצגה נפלאה זו ואני שמח לחלוק את היצירה שלנו עם ילדים ובוגרים ברחבי הארץ!

המלצה לקראת הצפייה בהצגה: לקרוא את האגדה הקלאסית

